

## EJERCICIOS CLASE – RAZONAMIENTO VERBAL

**CAPÍTULO: LA ESTRUCTURA TEXTUAL**

**TEMA: EL TEMA, LA IDEA PRINCIPAL Y TEMA CENTRAL**

**PRODUCTO: UNI INTERMEDIO II**

**PROFESOR:**

### TEXTO 1

Durante la Edad Media las relaciones entre los hombres descansaban en el principio de la fidelidad, radicado a su vez en el honor. Por el contrario, la sociedad moderna está fundada en el contrato. Nada puede mostrar tan claramente la oposición entre esas dos emociones primarias de que vivió una y otra edad. La fidelidad, su nombre lo ostenta, es la confianza erigida en norma. El hombre se une al hombre por un nexo que queda sepultado en lo más íntimo de ambos. El contrato, en cambio, es la cínica declaración de que desconfiamos del prójimo al tratar con él y le ligamos a nosotros en virtud de un objeto material -el papel del contrato- que queda fuera de las dos personas contratantes y en su hora podrá -vil materia que es- alzarse contra ellas. ¡Grave confesión de la modernidad! Fía más en la materia, precisamente porque no tiene alma, porque no es persona.

Paralelamente, el que deja incumplido el contrato recibe el nombre de criminal y un castigo automáticamente predispuesto cae sobre él, un castigo externo pecuniario o corporal. Mas el que ha cometido una infidencia, un acto de deshonor, recibe el nombre de felón y el castigo, en principio, se reduce a esa denominación. Es decir, que el castigo o pena consiste más bien en un insulto oficial, porque solo el insulto castiga la persona, hiere la intimidad. Y no tiene buen sentido decir que en la Edad Media se hablaba mucho de honor entre los señores de los castillos, pero que, en realidad, solían ser estos los más desaforados bigardones llenos de codicia e inverecundia. ¡Naturalmente! También en nuestra edad quedan con frecuencia incumplidos o sofisticados los contratos, obligando a mantener el enorme aparato de la justicia.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La ostensible similitud entre la Edad Media y el mundo moderno
- B) Las implicancias del incumplimiento de los términos de un contrato
- C) El honor al juramento como valor fundamental del mundo medieval
- D) La antítesis entre la fidelidad medieval y la desconfianza moderna
- E) La desconfianza que los hombres modernos sienten por el prójimo

### TEXTO 2

Una terapia celular ha logrado restaurar las respuestas a los sonidos en un tipo de mascotas, denominadas jerbos, que estaban sordas. Los datos que se presentan hoy en un artículo de Nature muestran que la terapia celular es capaz de generar progenitores celulares auditivos a partir de células madre embrionarias humanas, y demuestra que dichas células progenitoras pueden diferenciarse en células funcionales implicadas en la respuesta auditiva. Estos datos, dicen los investigadores de la Universidad de Sheffield (Gran Bretaña) sugieren la posibilidad de restablecer la funcionalidad de las neuronas auditivas y así, obtener una nueva vía para un tratamiento futuro basado en células madre para determinadas formas de sordera.

La sordera está provocada, en la mayoría de los casos, por la pérdida de células ciliadas sensoriales en el oído y de sus neuronas auditivas asociadas. El trabajo de Marcelo Rivolta describe una estrategia que puede producir estas células. Así, los científicos generaron células progenitoras auditivas por inducción de diferenciación de células madre embrionarias humanas, que tienen el potencial de convertirse en muchos tipos de células diferentes. Dichos progenitores podían diferenciarse en células con las mismas propiedades que las células ciliadas y las neuronas auditivas. En este trabajo, los autores muestran que el trasplante de células progenitoras en los oídos dañados de estos animales restauraba las respuestas auditivas del tronco encefálico.

2. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) Una solución parcial a la pérdida de células ciliadas
- B) La posibilidad de curar la sordera con terapia celular
- C) Las respuestas auditivas del tronco encefálico
- D) La pérdida de células ciliadas sensoriales en el oído
- E) El trasplante de células progenitoras en los oídos

### TEXTO 3

No toda la investigación científica procura el conocimiento objetivo. Así, la lógica y la matemática - esto es, los diversos sistemas de lógica formal y los diferentes capítulos de la matemática pura- son racionales, sistemáticos y verificables, pero no son objetivos; no nos dan informaciones acerca de la realidad: simplemente, no se ocupan de los hechos. La lógica y la matemática tratan de entes ideales; estos

entes, tanto los abstractos como los interpretados, solo existen en la mente humana. A los lógicos y matemáticos no se les da objetos de estudio: ellos construyen sus propios objetos. Es verdad que a menudo lo hacen por abstracción de objetos reales (naturales y sociales); más aún, el trabajo del lógico o del matemático satisface a menudo las necesidades del naturalista, del sociólogo o del tecnólogo, y es por esto que la sociedad los tolera y, ahora, hasta los estimula. Pero la materia prima que emplean los lógicos y los matemáticos no es fáctica sino ideal.

### 3. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Es imprescindible la presencia de investigadores lógicos y matemáticos.
- B) Los científicos naturales utilizan la matemática como una herramienta.
- C) Matemática y lógica difieren en la naturaleza de su objeto de estudio.
- D) El conocimiento objetivo es el que se distingue por describir la realidad.
- E) La lógica y la matemática son ciencias que estudian entidades ideales.

### TEXTO 4

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un Ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala; si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana. Solo vives por esa partícula de ensueño que te sobrepone a lo real. Ella es el lis de tu blasón, el penacho de tu temperamento. Innumerables signos la revelan: cuando se te anuda la garganta al recordar la cicuta impuesta a Sócrates, la cruz izada para Cristo y la hoguera encendida a Bruno; -cuando te abstraes en lo infinito leyendo un diálogo de Platón, un ensayo de Montaigne o un discurso de Helvecio; -cuando el corazón se te estremera pensando en la desigual fortuna de esas pasiones en que fuiste, alternativamente, el Romeo de tal Julieta y el Werther de tal Carlota; -cuando tus sienes se hielan de emoción al declamar una estrofa de Musset que rima acorde con tu sentir; y cuando, en suma, admiras la mente preclara de los genios, la sublime virtud de los santos, la magna gesta de los héroes, inclinándote con igual veneración ante los creadores de Verdad o de Belleza.

Todos no se extasían, como tú, ante un crepúsculo, no sueñan frente a una aurora o cimbran en una tempestad; ni gustan de pasear con Dante, reír con Moliere, temblar con Shakespeare, crujir con Wagner; ni enmudecer ante el David, la Cena o el Partenón. Es de pocos esa inquietud de perseguir ávidamente alguna quimera, venerando a filósofos, artistas y pensadores que fundieron en síntesis supremas sus visiones del ser y de la eternidad, volando más allá de lo real. Los seres de tu estirpe, cuya imaginación se

puebla de ideales y cuyo sentimiento polariza hacia ellos la personalidad entera, forman raza aparte en la humanidad: son idealistas.

### 4. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Un hombre idealista es capaz de efectuar muchos sacrificios personales con la finalidad de lograr sus propósitos.
- B) La apreciación positiva de las obras de arte es condición suficiente para adquirir el estatus de persona idealista.
- C) El idealismo se caracteriza por su sensibilidad estética e intelectual, así como por una propensión a la perfección.
- D) Los ideales tienen la capacidad de inducirnos a realizar grandes acciones que pueden ser dignas de orgullo.
- E) El idealismo se mide exclusivamente por la admiración que despiertan en los hombres las obras filosóficas.

### TEXTO 5

Aunque no contaba todavía treinta años, madame Gaillard ya tenía la vida a sus espaldas. Su aspecto exterior correspondía a su verdadera edad, pero al mismo tiempo aparentaba el doble, el triple y el céntuplo de sus años, es decir, parecía la momia de una jovencita. Interiormente, hacía mucho tiempo que estaba muerta. De niña había recibido de su padre un golpe en la frente con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del sentido del olfato y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría tan extraña como la desesperanza. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando parió a sus hijos. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron. Cuando su marido le pegaba, no se estremecía, y no experimentó ningún alivio cuando él murió del cólera en el Hôtel-Dieu.

Las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la jaqueca mensual y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada.

Por otra parte, o tal vez precisamente a causa de su total falta de emoción, madame Gaillard poseía un frío sentido del orden y de la justicia. No favorecía a ninguno de sus pupilos, pero tampoco perjudicaba a ninguno. Les daba tres comidas al día y ni un bocado más. Cambiaba los pañales a los más pequeños tres veces diarias, pero solo hasta que cumplían dos años. El que se ensuciaba los calzones a partir de entonces recibía en silencio una bofetada y una comida de menos. La mitad justa del dinero del hospedaje era para la manutención de los niños, la otra mitad se la quedaba ella. En tiempos de prosperidad no intentaba aumentar sus beneficios, pero en los difíciles no añadía ni un centavo, aunque se presentara un caso de vida o

muerte. De otro modo el negocio no habría sido rentable para ella. Necesitaba el dinero y lo había calculado todo con exactitud. Quería disfrutar de una pensión en su vejez y además poseer lo suficiente para poder morir en su casa y no estirar la pata en el Hôtel-Dieu, como su marido. La muerte de este la había dejado fría, pues le horrorizaba morir en público junto a centenares de personas desconocidas. Quería poder pagarse una muerte privada y para ello necesitaba todo el margen del dinero del hospedaje.

**5. ¿Cuál es la idea principal del texto?**

- A) Madame Gaillard fue una joven mujer que sufrió grandes penurias pero soportó con estoicismo todas sus desventuras.
- B) El abatimiento que experimentaba Madame Gaillard se debía al enorme maltrato que recibió de parte de su violento consorte.
- C) El Hôtel-Dieu era un lugar infame a donde llegaban las personas de escasos recursos económicos para morir en público.
- D) El hospedaje que administraba madame Gaillard funcionaba eficientemente debido a la escrupulosidad de su anfitriona.
- E) Madame Gaillard, mujer insensible pero justa, recaudaba dinero mediante un hospedaje para asegurarse una muerte privada.

**TEXTO 6**

No hay duda de que mi vocación de escritor se empezó a gestar allí, en esa casa de Ladislao Cabrera, a la sombra de esas lecturas y como una derivación natural de la hipnótica felicidad en que me sumían las peripecias que los libros me permitían vivir, protagonizar, gracias a esa exaltante taumaturgia: leer. Esa vida no era la misma vida de La Salle, mis amigos, la familia y Cochabamba, pero, aunque fuese impalpable, no era menos real, es decir, menos sentida, gozada o sufrida que la otra. Y era, además, mucho más diversa o intensa que aquella, conformada por las rutinas de cada día. El poder trasladarme, mediante la simple concentración en las letras de un libro, a los abismos marinos, a la estratósfera, al África, Inglaterra, Bélgica o los mares de Malasia, y del siglo XX retroceder en el tiempo a la Francia de Richelieu y Mazarino, y, con cada personaje de la ficción, cambiar de piel, de cara, de nombre, de oficio, de amores, de destino, encarnar de este modo a tantas personas distintas sin dejar de ser yo mismo, fue un milagro que revolucionó mi vida y la imantó desde entonces a los maleficios de la ficción. Nunca me cansaría de repetir esa magia, con la fascinación y el entusiasmo de mis primeros años, hasta convertirla en el quehacer central de mi existencia.

Todo escritor es, antes de serlo, un lector, y ser escritor es también una manera distinta de seguir leyendo. Yo descubrí esa entrañable relación entre lectura y escritura en esos mismos años, pues —también de eso estoy seguro— las primeras cosas que escribí, o mejor dicho garabateé, fueron enmiendas o prolongaciones a

esas aventuras que leía y que me apenaba que se terminaran o hubiese preferido que tuviesen desenlaces distintos a los que decidieron sus autores. Esas correcciones, esos añadidos fueron, hasta donde yo mismo puedo adivinarlo, precoces manifestaciones de la vocación de las que resultarían, años más tarde, todos los cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro que he escrito. No me incomoda nada, todo lo contrario, reconocer que en mi vocación y en mis ficciones hay un flagrante **parasitismo** literario.

**6. Para el autor, la palabra PARASITISMO**

- A) involucra un peligro constante en el quehacer literario.
- B) significa apoderarse de los tics y hábitos de otros.
- C) implica ser una caricatura de su modelo.
- D) define el calco y el remedo absoluto.
- E) permite a un escritor descubrir su propia voz.

**7. ¿Cuál es el tema central del texto?**

- A) La relación estrecha entre el hábito de la lectura y la creación artística.
- B) La precoz manifestación de la vocación artística y el arte de escribir.
- C) La notable capacidad artística de un célebre novelista contemporáneo.
- D) Los más sensibles recuerdos de infancia de un ensayista redomado.
- E) La incuestionable tenacidad de un talentoso escritor y su eficaz método.

**8. Es incompatible, respecto de la capacidad creativa del autor, afirmar que**

- A) se da gracias a su intemperante lectura.
- B) es equiparable a su habilidad para leer.
- C) es una manifestación de su vocación.
- D) obedece al trabajo de un lector activo.
- E) permite evaluar su vida cotidiana.

**9. Se deduce del texto que la expresión «parasitismo literario»**

- A) corresponde a una paciente búsqueda de obras clásicas.
- B) describe de manera figurada la influencia de lo leído.
- C) se refiere a los inicios del autor en el quehacer literario.
- D) corresponde al carácter locuaz y desenfadado del autor.
- E) es una prueba del carácter débil de todo escritor novato.

**10. Si el autor hubiera ignorado la fantasía que entrañaban los relatos,**

- A) habría creado personajes más realistas.
- B) no habría conocido otros mundos posibles.
- C) sería un apasionado de la literatura y la ficción.
- D) su vida real seguiría sumida en el tedio.
- E) se habría dedicado a la corrección de estilo.

**TEXTO 7**

Nada de pirámides, ni de mausoleos. Sepultado bajo un aparcamiento de coches en Leicester. Quién le iba a decir al rey Ricardo III que acabaría enterrado en tan humilde lugar. Y sin embargo justo allí un equipo de arqueólogos británicos llevaba tres semanas buscando los restos del soberano. Hoy han anunciado el primer paso adelante de su búsqueda: han hallado huesos humanos.

Falta, eso sí, la prueba más importante. Los arqueólogos de la universidad de Leicester tendrán que comparar las trazas de ADN de los huesos encontrados con las de los herederos del rey, que sostuvo la corona británica entre 1483 y 1485.

Sin embargo, en una rueda de prensa retransmitida en streaming, un portavoz de la universidad ha afirmado que, por ahora, ya cuentan con algunas “fuertes pruebas circunstanciales”. Una calavera hendida y una espina dorsal con indicios evidentes de escoliosis – problemas que padecía Ricardo III, como también muestran sus retratos– son mucha coincidencia, según los arqueólogos. Aunque los propios estudiosos hacen **hincapié** en la importancia del análisis de laboratorio para pasar de hipótesis a certezas.

El equipo empezó sus excavaciones el pasado 25 de agosto. Comparando un mapa de la ciudad de 1741 con uno de hoy en día, los estudiosos llegaron a identificar el fatídico (y supuesto) punto X, bajo el que descansa el soberano.

**11.** La noticia trata sobre

- A) un equipo de investigadores que busca el cuerpo del rey Ricardo III bajo un aparcamiento en Leicester.
- B) el descubrimiento de huesos humanos que pertenecerían al soberano inglés Ricardo III.
- C) la importancia de las pruebas científicas en los casos más sonados de desapariciones.
- D) la identificación de los restos del rey Ricardo III por un equipo de arqueólogos británicos.
- E) el descubrimiento de un cuerpo inhumado en el lugar de un antiguo convento medieval.

**12.** En el texto, el término HINCAPIÉ significa

- A) insistencia.
- B) tesón.
- C) asiduidad.
- D) vehemencia.
- E) paciencia.

**13.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con el texto?

- A) El equipo de arqueólogos británicos se encuentra «tentadoramente cerca» de resolver un misterio.
- B) Los restos tendrán que ser sometidos a un riguroso examen de laboratorio y un análisis de ADN.
- C) Los arqueólogos británicos tomarán muestras de un descendiente directo del soberano Ricardo III.
- D) El reinado de Ricardo III, el último de la dinastía de los York, solamente duró dos años.
- E) Según los arqueólogos, los retratos de Ricardo III son pruebas fehacientes para fijar la data de los restos.

**14.** Respecto al hallazgo, una de las evidencias que hace pensar en Ricardo III es que

- A) los especialistas iniciaron las excavaciones hace tres semanas en Leicester.
- B) el esqueleto presenta marcas que se corresponderían con los daños sufridos en una batalla.
- C) se ha encontrado una punta de flecha cerca de la columna vertebral del cuerpo.
- D) el esqueleto encontrado bajo un aparcamiento en Leicester, sufría de escoliosis.
- E) el cuerpo de Ricardo III se perdió en el olvido al igual que la localización exacta del parking.

**15.** Si el cuerpo hallado en Leicester perteneciera a Ricardo III, entonces

- A) se confirmaría la existencia del soberano inglés.
- B) se resolvería el misterio en torno a sus restos.
- C) podríamos afirmar que tuvo una prominente joroba.
- D) la corona británica reclamaría sus restos.
- E) el parking en Leicester se convertiría en un santuario.

### TEXTO 8

Puesto que son tres las cosas que suceden en el alma, pasiones, facultades y modos de ser, la virtud ha de pertenecer a una de ellas. Entiendo por pasiones, apetencia, ira, miedo, coraje, envidia, alegría, amor, odio, deseo, celos, compasión y, en general, todo lo que va acompañado de placer o dolor. Por facultades, aquellas capacidades por las cuales se dice que estamos afectados por estas pasiones, por ejemplo, aquello por lo que somos capaces de airarnos, entristecernos o compadecernos; y por modos de ser, aquello por lo cual nos comportamos bien o mal respecto de las pasiones; por ejemplo, en cuanto a encolerizarnos, nos comportamos mal si nuestra actitud es desmesurada o débil, y bien, si obramos moderadamente; y lo mismo con las demás. Por tanto, ni las virtudes ni los vicios son pasiones, porque no se nos llama buenos o malos por nuestras pasiones, sino por nuestras virtudes y nuestros vicios; y se nos elogia o **censura** no por nuestras pasiones (pues no se elogia al que se encoleriza sin más, sino al que lo hace de cierta manera), sino por nuestras virtudes y vicios. Además, nos encolerizamos o tememos sin elección deliberada, mientras que las virtudes son una especie de elecciones o no se dan sin elección. Finalmente, por lo que respecta a las pasiones se dice que nos mueven, pero en cuanto a las virtudes y vicios se dice no que nos mueven, sino que nos disponen de cierta manera.

Por estas razones, tampoco son facultades; pues, ni se nos llama buenos o malos por ser simplemente capaces de sentir las pasiones, ni se nos elogia o censura. Además, es por naturaleza como tenemos esta facultad, pero no somos buenos o malos por naturaleza. Así pues, si las virtudes no son ni pasiones ni facultades, solo resta que sean modos de ser. Hemos expuesto, pues, la naturaleza genérica de la virtud.

**16.** Esencialmente, el autor intenta determinar

- A) el género del alma al que pertenece la virtud.
- B) la razón por la cual el alma posee facultades.
- C) la diferencia entre la pasión y modo de ser.
- D) cómo caemos en los vicios y dejamos la virtud.
- E) la naturaleza de alma y sus modos de ser.

**17.** En el texto, CENSURA se puede reemplazar por

- A) excluye.
- B) destierra.
- C) inquieta.
- D) prohíbe.
- E) critica.

**18.** Dado que el autor obvia la presentación de pruebas en su argumentación sobre los modos de ser, podemos establecer que

- A) emplea razonamientos falaces en su discurso ético sobre la virtud.
- B) considera que la validez se puede establecer por una vía negativa.
- C) desestima la lógica clásica como método filosófico en la ética.
- D) enfatiza en las causas pero excluye las consecuencias de los actos.
- E) intuye que la verdad de una afirmación tiene un carácter metafísico.

**19.** Si alguien sostuviera que el ser humano está predeterminado genéticamente hacia la maldad,

- A) debería adoptar una postura filosófica.
- B) justificaría un régimen democrático.
- C) señalaría que la virtud está fuera del alma.
- D) carecería de fundamento científico.
- E) se ubicaría en las antípodas del autor.

**20.** Resulta incompatible con el texto asumir que

- A) las pasiones implican siempre una toma de decisión.
- B) las pasiones están vinculadas al placer y al dolor.
- C) gracias a las facultades podemos sentir pasiones.
- D) el bien se relaciona con la virtud, y el mal con el vicio.
- E) las virtudes son de un género distinto a las pasiones.